

MANUEL DE FALLA

83184

NOCHES en los JARDINES
de ESPAÑA

NUITS dans les JARDINS
d'ESPAGNE

IMPRESSIONS SYMPHONIQUES POUR PIANO ET ORCHESTRE
EN TROIS PARTIES

1^{re} En el Generalife

2^{da} Danza lejana

3^{ta} En los jardines de la
Sierra de Córdoba



N^o 1. Au Généralife

2. Danse lointaine

3. Dans les jardins de la
Sierra de Cordoue

frs. net.

Partition d'orchestre	
Parties d'orchestre complètes	
Chaque partie supplémentaire	
Partition d'orchestre in 16° (format de poche)	30.-
Piano solo avec réduction de l'orchestre transcrit à 4 mains par G. SAMAZEUILH (pour l'exécution il faut 2 exemplaires)	50.-
Partie du Piano solo	30.-

ÉDITIONS MAX ESCHIG
Prix Actuel :
Frs. 35.00

Propriété des Editeurs pour tous pays

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation et d'exécution
publique réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

EDITIONS MAX ESCHIG

48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, PARIS (8^e)

Copyright 1922 et 1923 by MAX ESCHIG et Cie, Paris

COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:

J. & W. CHESTER LTD

11, GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W.1.

J. W. C. 54

PRINTED IN GERMANY.

Á RICARDO VIÑES

NÓCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

3

I En el Generalife

Manuel de Falla

Allegretto tranquillo e misterioso M. $\text{♩} = 50$

2 Flauti
Piccolo
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
4 Corni in fa
2 Trombe in do
3 Tromboni e Tuba
8 Timpani
Arpa
Piano

Allegretto tranquillo e misterioso M. $\text{♩} = 50$

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

2

mf - V *cresc.*

3 Tempo

Fl. *mf-pp* *perdendosi*

Cl. *mf-pp* *perdendosi*

Cor. *mf-pp* *perdendosi*

Tr. *mf-pp* *perdendosi*

Piano *f* *ben marc.*

VI *div. pos. nat.* *mf-pp*

VII *mf-pp*

Viola *mf-pp*

V.C. *pizz.* *mf*

3

pochissimo affrett. - - - a tempo

Fl. *mf-pp*

Cl. *mf-pp*

Cor. *mf-pp*

Tr. *mf-pp*

Piano

VI *pochissimo affrett.* *a tempo*

V.C. *a tempo*

Fl. *mf-pp* *perdendosi*

Cl. *mf-pp* *perdendosi*

Cor. *mf-pp* *perdendosi*

Tr. *mf-pp* *perdendosi*

Piano *sempre marc.*

V.I. *1^a metà con sordina *pp**

V.II

V.C.

Fl. *mf-pp*

Cl. *mf-pp*

Cor. *mf-pp*

Tr. *mf-pp*

Piano

V.I. *1^a metà*

V.II

V.C.

4

pochissimo rit.

Tempo

7

Fl.

Fag.

Cor.

Piano

V.I

con sord.

V.II

con sord.

Viole
con sord.V.C.
con sord.

C.B.

pochissimo rit.

Tempo

con sordina

4

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

V.I

V.II

Viole

V.C.

C.B.

1^o

pp

p marc.

1^o

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

5 Poco più animato (♩ = 68)

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

C. Ing. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Cor. *mf* *senza sord.* *con sordino*

Tr. *mf* *con sordino*

Tromb. I II *mf*

III e Tuba *mf*

Timp. *p*

Arpa *modo ord.* *non. arpegg.*

Piano *(♩ = 68)*

Poco più animato (♩ = 68)

V. I *mf*

V. II *mf*

Viola *mf*

V. C. *mf*

C. B. *mf* *unis. pizz.*

5

Score for various instruments and Piano, measures 1 through 4.

Instruments listed on the left:

- Picc.
- Ob.
- C. Ing.
- Cl.
- Fag.
- Cor.
- Tr.
- Timp.
- Arpa
- Piano
- V. I
- V. II
- Viole
- V. C.
- C. B.

Key signature: Two sharps (F# and C#).

Measure 1 starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *p simile* (piano simile).

Measure 2 includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *p simile*.

Measure 3 includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *p simile*.

Measure 4 includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *p simile*.

The score is written for various instruments and Piano, with measures 1 through 4 shown.

6

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

mf

p

sopra

tim

7

Fag. *p* *mf*
 Cor. *1^o*
 Arpa *mf*
 Piano *mf*
 V. I *sul ponticello* *pizz.* *arco* *sul ponticello*
 V. II *sul ponticello* *p*
 Viole *sul ponticello* *p* *pos. naturale*
 V. C. *pizz.* *mf* *cresc.*
 C. B. *mf*

7

8 Poco stringendo (sino $\text{♩} = 104$)

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

1^o +

pp

mf

4^o

pp

pizz.

sul pont.

p

pos. nat.

p

pos. nat.

p

pos. nat.

p

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

sempre 1^a metà

p(pizz.)

8

Cl.

Fag.

Cor.

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

3

mf

cresc.

sempre simile

cresc. sempre

pizz.

cresc.

arco

pizz.

cresc.

(sempre arco)

arco

pizz.

cresc.

mf

cresc.

Ob. I

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. (con sord.)

Piano

V. I

V. II

Viole

V.C.

C.B.

mf

p

cresc.

molto

più f

f

3^o

f

f=p

arco

mf ma cresc.

molto

9 Tempo giusto (♩=104)

Fl. I

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cor.

Tr.

Piano

V. I

V. II

Viole

V.C.

C.B.

poco rit.

dimin.

arco

arco

arco

senza sord.

senza sord.

un.s.

1^o Solo

1 Solo (pizz.)

p

9

10 a tempo (col Piano)

C. Ing.

Piano (a tempo, ma flessibile) Solo *p espr.* affrett. tempo pochiss. rit.

Viole a tempo (col Piano) *pp*

V.C. gli altri senza sord. pizz. *p*

C.B. 1^a metà

10

11 a tempo 1^o Solo *dol.* 3^o Solo *p*

Cor.

Piano a tempo marcato il canto

V.I. a tempo senza sord. 1^a metà *pp* sul tasto cresc. - sempre -

Viole *pp* sul tasto cresc. -

V.C. senza sord. arco div. *p.* *pp* cresc. -

C.B. **11** *p* cresc. -

Ob. poco rit. 12 a tempo, con ampiezza poco rit. tempo

C.Ing.

Cl.III

Fag.

Cor. poco cresc. poco cresc. mf

Piano

V.I poco rit. Tutti senza sord. a tempo, con ampiezza poco rit. tempo

V.II senza sord. molto espr.

Viole molto espr. molto espr.

V.C. Tutti arco

C.B. f

12

Ob. con agitazione crescente 12 Poco affrett. rit.

C.Ing.

Cl.

Fag.

Cor. intenso intenso

V.I intenso e sost. ma con agitazione crescente Poco affrett. rit.

V.II dim. dim.

Viole intenso e sost. dim.

V.C. intenso pizz. f

C.B. f mf p

Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96)

Fl. a 2 Soli rit. Tempo 13

Picc.

C. Ing.

Cl. Solo pp

Cor. p con sord.

Timp. con sord. pp

Piano pp leggiero

V.I. Tranquillo, ma non tanto. (♩ = 96) rit. Tempo con sord. mf p pp

V.II con sord. mf p pp

Viola con sord. mf p pp

V.C. con sord. pp

C.B. div. arco sul tasto p pizz. 13

Fl.
Picc.
Cor.
3 Tromb.
Timp.
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.

col Flauto
col Reb
Tutti
pizz.
p

14
Fl. I II
Fl. III
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor. II
1 Piatto
Piano
V.C.
C.B.

senza sord.
banchette de timpani
arco

14

M. E. & Co 1158

[15] Poco sostenuto (♩ = 72)

21

[illegible]

[illegible]

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *p*

Tr. *p*

Timp. *p*

Arpa *mf* (Si \flat Do \sharp)

Piano *pp*

V.I. *p* Poco Calmo $\text{♩} = 58$

V.II *mf*

Viole *uniso. p*

V.C. *uniso. p*

C.B. *p*

16

17

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *pp*

Tr. *pp*

Arpa (La \sharp Re \flat) (Re \sharp)

Piano *pp* Solo

V.I. *p*

V.II *p*

Viole *pp*

V.C. *uniso. p*

C.B. *p* pizz.

17

M.E. & C \circ 4458

Cl.

Piano

pp *f* *pp*

1 Solo

Viole

V.C.

dolce espr.
pizz.
p

Cl.

Piano

V.I

Viole

V.C.

dolce espr.

1 Solo

1 Solo

dolce espr.

Cl.

Piano

V.I

Viole

V.C.

(col Piano)

Liberamente, ma rapido.
quasi cadenza
8

fff *sempre dim.*

(col Piano)

poco rit. 18 *Tempo*

C.Ing. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cor.III *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Arpa *p* *pp*

Piano *p morendo poco rit.* *Tempo*

V.I *Tutti p* *pp*

V.II *p* *pp*

Viole *Tutti p* *pp*

V.C. *Tutti (arco) p* *pp*

C.B. *div. pizz.* *p* *pp*

18 *p*

Cl. *Solo p*

Piano *p* *pp*

V.C. *nnis. pizz.* *p*

Cl. *dolcemarc.*

Piano *1 Solo* *dol. espr.* *1 Solo arco* *dol. espr.*

Viole

V.C.

Cl. ^{1^o}

Piano

perdendosi ma senza rit.

V. I. ^{1^o solo}
dol. espr.

Violo
le altre
(Solo)

V. C.
Gli altri pizz.
pp

senza sord.
f-pp

senza sord.
f-pp

19

C. Ing.

Fag.

Piano

V. I. Tutti
senza sord.
pp

V. II. div.
senza sord.
pp

Violo
senza sord.
pp

Solo
mf

1^o solo
pp marc.
piu p

unis.
mf

Tutti div.
p

Tutti div.
p

sul tasto
dim.

sul tasto
dim.

20 (come prima) $\text{♩} = 88$
1^o solo

Fag. mf

Cor. mf

Piano
p
3 2 1 5 1 3 2 1 5
2^a Ped.

(come prima) $\text{♩} = 88$

V. I. pizz. mf marc.

Viole p

V. C. Tutti (senza sord.)

C. B. pizz. div. a 3 mf marc.

20

Fag. 1^o

Cor. 1^o

Piano

V. I. cresc. f dim.

Viole

V. C.

C. B.

21

Cl.

Piano

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

mf

p

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

mf

21

Cl.

Piano

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

cresc. sempre

cresc. sempre

22

Cl.

Cor.

Piano

V. I.

Viole

V. C.

C. B.

22

Cl.

Cor.

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

23

Fl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Picc. *p* *mf* *cresc.*

Ob. *1^o* *p* *mf* *cresc.*

C. Ing. *p* *mf* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.* *1^o* *a 2*

Cor. *mf* *cresc.* *a 2*

Tr. *pp* *mf* *cresc.*

Tromb. *pp*

Piano

V. I. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. II. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viole *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

V. C. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *unis.*

C. B. *arco div.* *pp* *cresc.* *mf* *unis.*

23 *pp* *cresc.* *pos naturale* *mf* *cresc.*

24

Largamente, ma non troppo ♩ = 50

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano

rit. poco a poco

Largamente, ma non troppo ♩ = 50

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

24

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

m.s.

gliss.

10

gliss.

gliss.

gliss.

intenso

intenso

Fl. 25

Picc.

Ob. *sempre a 2*

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Piano *m. s. gliss.* *10* *gliss.* *gliss.*

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

25

II

Danza lejana

Allegretto giusto $\text{♩} = 100$

1

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti
in si^b

2 Fagotti

4 Corni
in fa

2 Trombe
in do

3 Tromboni

Timpani
La-Si-Re

Celesta

Arpa

Piano

Allegretto giusto $\text{♩} = 100$

Violini I

Violini II

Viole
(4 sole)

Violoncelli
(4 soli)

Contrabassi
(1 solo)

sord.

pp marc.

pp marc.

pizz. con sord.

pp

mf

p dim.

pp

p dim.

pp

pp

p dim.

pp

1

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Timp.

V. C.

C. B.

2

3

Picc. Solo *pp*

Cl. *pp*

Timp.

Piano Solo *p* *marcato il canto*

V. I. *div.* *(con sord.)*

V. II. *div.* *(con sord.)* *6 soli* *pp*

Viole *div.* *(con sord.)* *4 sole* *pp*

V. C.

C. B.

3

Fl. *15*

Picc. *mp*

Cl. *pp* *cresc.* *mp*

Cor. *12 e 2?* *mp*

Piano *f marc.* *quasi tr.*

V. I. *6 soli* *pp* *p*

V. II. *pp* *p*

Viole *p*

V. C. *arco*

C. B. *2 soli pizz.* *p*

Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *dim.* *p* *f* *f*

Cor. *mf-p*

Timp. *pp*

Piano *f* *dim.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

V.I. *dim.* *p*

V.II. *dim.* *p*

Viole *dim.* *p*

V.C. *mf-p*

C.B. *mf* *p*

Soli *mf marc.*

Solo *mf marc.*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Fag. *Soli* *a 2* *pp* *p (marc.)*

Timp. *p marc.*

Piano *mf* *p* *f*

(senza sord.) *pp sul ponticello*

V.I. (sempre 6 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello* *pp* *mf*

V.II. (sempre 4 soli) (senza sord.) *pp sul ponticello* *pp* *mf*

Viole (sempre 4 soli) *Soli* *pp* *mf* (senza sord.)

V.C. *4 soli* (sempre 4 soli) *pp* *mf*

C.B. *4 soli* (sempre 4 soli) *pp* *mf*

p marc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Arpa

Piano

VI

V. II

Viole

V. C.

C. B.

1^o solo

mf

p

gliss.

pizz.

p marc.

5

10

5

1°

6

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Arpa

Piano

V.I.

V.II

Viole

V.C.

C.B.

con sord. 1° solo

pp

cresc.

mf

dim.

pp

mf

fp subito

cresc.

f

pp

spicc.

pp

cresc.

mf

spicc.

pp

cresc.

mf

spicc.

pp

cresc.

mf

pizz.

p

cresc.

mf

Tutti

pp

Tutti

pp

Tutti

arco

6

poco affrettando - tempo 7 Poco animato (♩ = 120)

Fl. *cresc.* *f* *p*

Picc. *cresc.* *f* *mf* *p*

Ob. *cresc.* *f* *mf*

Cl. *a 2* *mf*

Fag. *1^o* *cresc.* *f* *p*

Cor. *1^o* *mf* *cresc.* *f* *mf* *p*

Tr. *cresc.* *f* *mf*

Timp. *p*

Celesta *p marc.*

Piano *cresc.* *molto* *f* *mf*

V.I. poco affrettando - tempo *mf*

V.II *cresc.* *f* *p* *mf* *sul ponticello*

Viola *cresc.* *f* *p*

V.C. *cresc.* *f* *p* *Tutti arco*

C.B. *p*

7 *p*

8 Tempo giusto-molto ritmico

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Cel.

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

1^o

a 2

4^o

senza sord.

senza arpeg.

f sempre molto stacc.

mf

f

mf

mf

f molto marc.

Tempo giusto-molto ritmico

f pizz. sempre molto marcato

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

ff pizz.

9 *accelerando, ma*

Fl. *f sempre e molto stacc.*

Picc. *f sempre e molto stacc.*

Ob. *f sempre e molto stacc.*

C. Ing. *f sempre e molto stacc.*

Cl. *f sempre e molto stacc.*

Fag. *f sempre e molto stacc.*

Cor. *f sempre e molto stacc.*

Tr. *f sempre e molto stacc.*

Timp. *f sempre e molto stacc.*

Cel. *ff sempre e molto stacc.*

Arpa (Fa#) (Fa#) (Fa#)

Piano *ff sempre e molto stacc.*

V.I. *accelerando, ma*

V.II *arco*

Viola *arco*

V.C. *arco*

C.B. *f marc.*

M. E. & C. 91158

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Arpa

Piano

pochissimo e gradualmente sino $\text{♩} = 144$

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

C. B.

10 Poco più vivo che prima (♩ = 144)

pochissimo rit.

Piano

Solo
p

cresc. *dim.*

V.I.

V.II

Viole

V.C.

10

2 soli arco
p

2 soli
p

1 sola
p

1 della 1ª metà
p

2 della 2ª metà
p

col piano

11 tempo

Q. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Piano

pp

cresc. *f*

f molto marcato
(loco)

tempo

V.I.

V.II

Viole

V.C.

C.B.

11

4 soli
4 soli
2 soli
3 soli
2 soli pizz.

9 soli
9 soli
4 soli
2 soli
4 soli
3 soli

cresc. *cresc.*

f *f* *p* *f*

Tutti pizz.

[illegible]

13 Doppio meno vivo $\text{♩} = 64$

Fl. mf

Picc.

Ob. p pp

C. Ing. p pp

Cl. p pp

Fag. p pp

Cor. 12° $marc.$ pp (naturale)

Tr. p pp

Tromb. 1° solo con sord. $f marc.$

Timp. $subito pp$

Piano 8° $loco$ mf Doppio meno vivo

V. I. $div. a. 2$ (pos. naturale) pp Doppio meno vivo $\text{♩} = 64$

V. II. $unis.$ (pos. naturale) pp

Viole (div. a. 2) $div. a. 2$ pp

V. C. (div. a. 2) $div. a. 2$ pp mf $dim.$

C. B. $plza.$ pp mf $arco$ $dim.$

13 p mf $dim.$

14

C. Ing.

Cl.

Fag.

marcato ma dolce

Piano

moderato, senza espr.

Viole

pizz.

V.C.

pizz.

C.B.

pizz.

14

Ob.

C. Ing.

Cl.

Piano

Viole

V.C.

C.B.

arco

pp

pizz.

p

Ob. 15

Cl.

Fag. 12 Solo

Cor.

Piano

V.C. arco pizz.

C.B. arco pizz.

marcato ma dolce

p

15

Ob.

C.Ing. Solo

Cl.

Fag.

Piano

Viole pizz.

V.C. arco

C.B. pp

poco

12

3

3

Ob. 16

C. Ing.

Cor.

Piano

Viole *arco*

V.C.

C.B.

p

16

Ob. 17 ¹⁹ Solo *mf marc.* *f* *marc. ma dolce* *pp*

Fag.

Cor. *pp*

Piano *Solo* *mf marc.*

V.I. *pp*

V.II. *pp*

Viole *pp*

f solo *arco* *molto dim.* *pp* *Tutti div. a 2* *pp*

V.C. *arco* *molto dim.* *pp*

gli altri *arco* *molto dim.* *pp*

C.B. *mf* *molto dim.* *pp* 17 18

p

Fl.
 Picc.
 Ob.
 C. ing.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Arpa
 Piano
 V. I
 V. II
 Viole
 V. C.
 C. B.

Musical score for orchestra and piano, measures 10-13. The score includes parts for Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B, Bassoon, Horn, Arpa, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Piano part features a complex, rapid passage in the right hand, marked *f* and *loco*. The strings play a rhythmic pattern, with the Violoncello and Contrabass parts marked *mf* and *div.*. The score is written in 2/4 time.

19 Stringendo sempre ma gradualmente -

Fl. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Picc. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Ob. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

C. Ing. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Cl. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Fag. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Cor. *ppp* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Celesta *mf*

Arpa *mf*

Piano *mf* *(loco)* *f* *(loco)*

Stringendo sempre ma gradualmente -

V.I. *div.* *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

V.II *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

Viole *div.* *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

V.C. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

C.B. *pp sul pont.* *p* *pp cresc. poco a poco* *mf* *più cresc.*

19

Tempo giusto, ma vivo ♩ = 120

rall. poco a poco

21 Tempo ma tranquillo ♩ = 84

20

Fl. *ff* *pp* *39 Fl.* *pp*

Picc. *ff* *pp* *39 Fl.* *pp*

Ob. *ff* *pp*

C. Ing. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Cor. *ff* *pp*

Timp. *tr* *pp possibile*

1 Piatto colle bacchette *pp*

Celesta *ff* *m.d.* *pp*

Arpa *ff* *poco* *ff*

Piano *ff* *loco* *rall. poco a poco* *Tempo ma tranquillo*

V. I *pos. nat.* *div.* *ff* *pp* *div.* *f > pp*

V. II *pos. nat.* *div.* *ff* *pp* *div.* *f > pp*

Viole *pos. nat.* *div.* *ff* *pp* *div.* *f > pp*

V. C. *pos. nat.* *div.* *ff* *pp* *div.* *f > pp*

C. B. *ff* *pp* *marc.* *arco* *pp* *pp*

20

21

Fl. I.
Fl. II.
Fl. III.
C. Ing.
Tr.
I Piatto
Celesta
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.

22 Poco animato ♩ = 126

C. Ing.

Cl.

Fag.

Piano

V. C.

C. B.

22

Fl. *a 2* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *p* *mf*

Tr. *senza sord.* *mf*

Timp. *p* *mf* *Mi muta in Re*

Piano *mf* *f* *cresc.*

V. I. *p* *10*

V. II. *p* *10*

Viola *p* *10* *Attacca subito*

57

Vivo ♩ = 152

M. E. & Co 1156

23

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. II

III e Tuba

Timp.

Trgl.

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

23

tr

pizz.

arco

p

f marc. atiss.

19

24

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

Soli a 2

19 Solo

p *f*

p *cresc.* *sempre*

pizz. *mf* *p* *arco* *mf > p*

24

25

19

Cl.

Cor.

Piano

V. II

Viole

V. C.

pizz.

pizz.

pizz.

25

Fl. 26

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

mf *a2* *19* *f* *sen pra* *pizz.* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

a2 *19* *f* *sen pra* *pizz.* *arco*

Poco rit. Allegro moderato $\text{♩} = 84$

28

Fl. 1^{o} f p

C. Ing. f p

Cl. f p

Fag. f p 1^{o} p *legg.* 2^{o} p

Cor. ff marc. p ff marc. p

Tr. f

Tromb. II. f

III. e Tuba f

Timp. f

Poco rit. Allegro moderato $\text{♩} = 84$

Solo

Piano ff *lento*

Poco rit. Allegro moderato $\text{♩} = 84$

V. I f p *div. pizz.*

V. II f p *div. pizz.* ff marc. mf

Viole f p *div. pizz.* ff marc. mf *unis. arco sul ponticello (mf)* *pizz. mf*

V. C. f p mf pp

C. B. f p f p

28

29

Fag. *mf*

Cor. *mf* *ff marc.*

Piano *cresc. molto* *sf*

V. II (Pizz.) *f* *div.* *ff marc.* *div.* *pizz.* *ff marc.*

Viole *f* *arco* *mf* *mf*

V. C. *f* *mf* *mf*

C. B. *f* *p* *f*

29

30

Cor. *p* *dolce*

Piano *ff* *mf* *cresc. molto*

V. II *mf* *unis. arco* *(mf)*

Viole *mf* *pizz.* *mf* *mf*

V. C. *pp* *mf* *1. Solo pizz. 2. 2ª metà*

C. B. *p* *mf* *sempre pizz. la 2ª metà*

30

[illegible]

Ob. 31 Tempo Tpo. 1º (vivo) ♩ = 120 32

Fag.

Cor. *ff marc.* *p*

Timp. *mf marc.* *dim.* *pp* *f*

Arpa *mf marc.* *p*

Piano Tpo. 1º (vivo) ♩ = 120

V. I. Tempo Tpo. 1º (vivo) ♩ = 120

V. II. *div. piz.* *mf* *arco*

Viole *mf* *arco*

V. C. *2 Soli div.* *pp* *mf* *marc.* *Tutti*

C. B. *Tutti piz.* *pp* *dim.* *p* *f marc. arco*

31 32

Fl. *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *a 2 ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *a 2 ff*

Fag. *a 2 ff*

Cor. *ff*

Tr. *1^a con sord. 2^a senza sord.*

3 Tromb. *ff*

Timp. *f*

Trglo. *vibrato*

Celesta *ff*

Arpa *ff* *gliss.*

Piano *f* *(loco)* *red.*

V. I. *cresc. molto*

V. II. *uniss. f cresc. molto*

Viole *uniss. cresc. molto*

V. C. *cresc. molto*

C. B. *cresc. molto* *ff maro.*

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

3 Tromb.

Timp.

Trglo

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viola

V. C.

molto marc.

pizz.

arco

gliss.

8

6

4

100%

34

Fl.

Picc.

Ob.

G. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

Trglo.

Celesta

Arpa

Piano

V. I.

V. II.

Viole

V. C.

molto marc.

molto marc.

molto marc.

pizz.

arco

div.

sul ponticello

pizz.

div.

sul ponticello

pizz.

div.

sul ponticello

f pizz. sempre

con sord.

triss.

34

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. I II (Cor Anglais)
- Tr. (Trumpet)
- Celesta
- Arpa (Harp)
- Piano
- V. I (Violin I)
- V. II (Violin II)
- Viola
- V. C. (Violoncello)

The score is written in a single system, with each instrument or section having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for forte, *p* for piano). The page is numbered "12" in the bottom right corner.

35

(♩ = ♩ sempre)

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. III

III e Tuba

Timp.

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

senza sord.

35

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I, II

III e Tuba

Timp.

Celesta

Arpa

Piano

V. I

V. II

Viole

V. C.

C. B.

m. d. *mf* *m. s.* *f* *ff* *m. s.*

gliss.

8 *8*

loco *loco* *div.* *molto marc.* *molto marc.* *plez. molto marc.*

(ben misurato)

36

Ob.

Cor.

Tr.

Tromb. III

III e Tuba

Timp.

V. I

V. II

Viola

V. C.

C. B.

f marc.

a 2 con sord.

a 2 con sord.

un. sul G

f molto marc.

ff arco

37

(♩ = ♩ precedente)

Cl.

Fag.

Cor.

Tromb. III
e Tuba

V. I.

V. II.

Viola

V. C.

C. B.

38

38

[illegible]

39

Cor.

Timp.

Piano

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

f

39

40

Fag.

Cor.

Timp.

Piano

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

p

pp

mf

pp

mf

pizz.

p

1^a metà

pizz.

p

Solo

p

40

Poco liberamente, con espress. 41 pochiss. rit. 75 tempo

Fl. *1^o Solo*

Ob. *mf espr.* *1^o Solo*

Cl. *f espr.* *1^o Solo*

Cor. I. II. *1^o Solo*

Piano *dolciss.*

V.I. *Poco liberamente, con espress.* *1^a metà* *pochiss. rit.* *tempo*

V.II. *1^a metà* *pp*

Viole. *1^a metà* *pp*

V.C. *1^a metà* *pp*

C.B. *sempre 1^a metà* *pp*

41

Fl. *poco rit.*

Cl. *1^o Solo*

Cor. II. *marc. espr.* *cresc.*

Piano *marcato il canto* *cresc.* *piu cresc.*

V.I. *poco rit.*

V.II.

Viole.

V.C. *Tutti div.* *1^a metà* *mf*

C.B. *Tutti div. arco* *mf* *pizz.*

42 a tempo, ma poco meno mosso $\text{♩} = 100$

poco affrett.

tempo

poco rit.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor. III.

Tr.

Piano

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

19

12

13 Solo

13 Solo

p

poco cresc.

p

poco cresc.

f

sonoro
ma non

pp

poco cresc.

Tutti a tempo, ma poco meno mosso ♩ = 100.

dim.

poco affrett.

(1ª metà)

tempo

poco rit.

1ª metà sempre

Tutte.
div.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

Tutti
div.

pp

pp

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

49

42

a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor. II.

Piano

V.I.

V.II.

Viole

V.C.

C.B.

a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente

1^o Solo

dolce

Solo

pp

dim.

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

Cor.

Tr.

Timp.

Arpa

Piano

a tempo, ma quasi doppio più lento che $\text{♩} = \text{♩}$ precedente ($\text{♩} = 58$)

V.I. Tutti pizz. con sord. arco *pp* cresc.

V.II. Tutti pizz. con sord. arco *pp* cresc.

Viole. Tutti pizz. con sord. arco *pp* cresc.

V.C. pizz. con sord. div. *pp* unis div. unis cresc.

C.B. Tutti con sord. arco *pp* cresc.

43

poco affrett.

calmando

poco rit.

a tempo

C. Ing.

Cor.

Timp.

Arpa

poco affrett.

calmando

poco rit.

a tempo

V.I. div. *mf*

V.II. div. *mf*

Viole. *mf*

V.C. *mf*

C.B. *pp*

44 Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

Fl. *f* *sfz*

Cl. *mf* *sfz*

Cor. *mf* *f* 19 Solo *pp*

Timp. *pp* *mf* (muta in fa)

Arpa *gliss.* *f*

Piano *mf*

Vi. *div.* *pizz.* *f* arco *p*

V. II. *div. pizz.* *f* arco *p*

Viole *mf* *f*

V. O. *f*

C. B. *f*

Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.

44

Fag. *pp*
 Tromb. III *p*
 III e Tuba *p*
 Timp. *p*
 Piano *cresc.* *p* *cresc.*
 V. II *unis* *pp*
 Viole *pp*
 V. C.
 C. B.

Fag. *rit. pochiss. 45 a tempo*
 Cor. *1^o Solo* *p*
 Timp. *mf*
 Piano *f* *mf* *pp*
 V. I. *mf marc.* *pp* *rit. pochiss. a tempo senza sord.* *mf*
 V. II. *mf marc.* *pp* *mf senza sord.*
 Viole *mf marc.* *pp* *mf senza sord.*
 V. C. *mf* *pp* *mf senza sord.*
 C. B. *mf* *pp* *mf senza sord.* *f*

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

rit.

Sostenuto

Fl. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Picc. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Ob. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. Ing. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cl. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Fag. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Cor. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Tr. *mf marc.* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Tromb. II. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

III. Le Tuba *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Timp. *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

rit.

Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩ precedente)

Sostenuto

V. I. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. II. *mf* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

Viole *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

V. C. *div. arco* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

C. B. *arco* *pp subito* *p* *mf* *f* *ff*

46

Fl. *mf*

Picc. *mf > p*

Ob. *mf* *mf > p*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* *mf > p*

Fag. *mf* *mf > p*

Cor. *meno f* *mf* *poco f* *mf > p*

Tr. *meno f* *mf* *poco f* *mf > p*

Tromb II *meno f* *mf* *poco f* *mf > p*

Euph. *meno f* *mf* *poco f* *mf > p*

Timp. *p* *mf* *mf*

Arpa

Piano *marc. mp* *sva bassa*

V. I. *mf* *cresc.* *f* *div.* *p* *unis*

V. II. *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

Viole *mf* *cresc.* *mf* *div.* *p* *unis*

V. C. *mf* *cresc.* *div.* *unis pizz.* *f* *marc. ma p*

C. B. *mf* *pizz.* *marc. ma p*

46



poco rit.

Fl. *f* > *p* *ppp*

Picc. *ppp*

Ob. *mf* > *p* *ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *mf* *ppp*

Fag. *mf* > *p* *ppp*

Cor. *mf* > *p* *pp* con sord. *p* 3^a con sord. *p*

Tr. *mf* > *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Piano *mf* *p* *pp*

1^o Solo V.I. *mf* > *p* *pp* *ppp*

gli altri *mf* > *p* *ppp*

1^o Solo V.II. *mf* > *p* *pp* *ppp*

gli altri *mf* > *p* *ppp*

1^o Sola Viole *mf* > *p* *pp* *ppp*

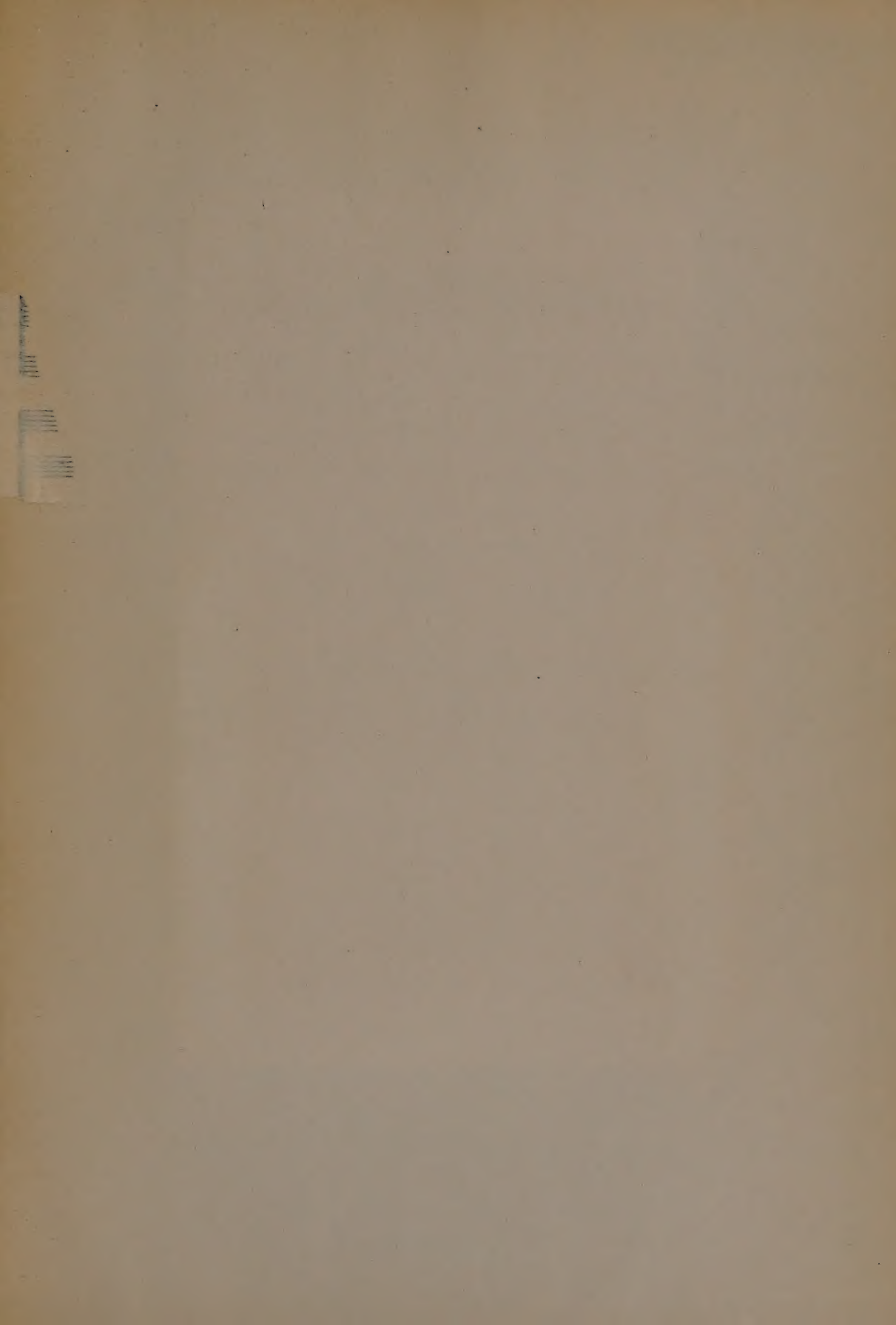
le altre *mf* > *p* *ppp*

2 Soli V.C. *mf* *ppp* *pizz.* *p* *pp*

gli altri *mf* *pizz.* *p* *pp*

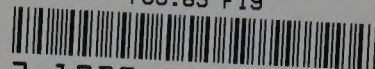
C.B. *mf* *p* *pp*

poco rit.



DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.



785.85

F19

Falla, M. de

Noches en los jardines
de España

DATE

ISSUED TO

785.85

F19

